

دعوة عامة

من

المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى

في فلسطين

لعمارة الحرم القدسي الشريف

وبلغها

دليل الحرم الشريف

طبع في مطبعة بيت المقدس بالقدس

Sp
95
D

دعوة عامة

من

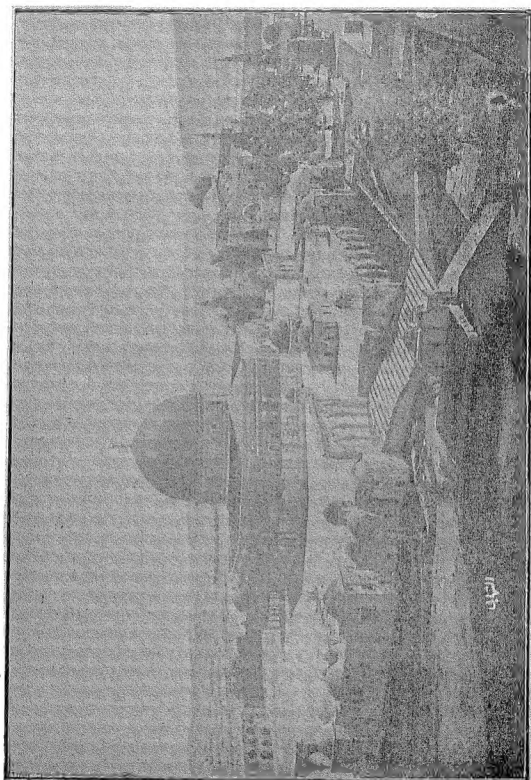
المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى

في فلسطين

لعمارة الحرم القدسي الشريف

وبلغها

دليل الحرم الشريف



منظر عام للحرم القدسي الشريف

بيت المقدس
صندوق البريد: ٥١٧
الطلفون: ١١٩



بسم الله الرحمن الرحيم

« سيجان الذي اسري بعبدہ ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى
الذي باركنا حوله لثريه من آياتنا انه هو السميع البصير
(سورة الاسراء)

دعوة عامة

الى اخواننا المسلمين في اقطار الارض عامة تقدم هذه
الدعوة الشاملة لثلفت انظارهم الى اولى القبلتين وثالث الحرمين
الشريفين المسجد الأقصى الذي بارك الله تعالى حوله وجعله
آية من آياته الكبرى

وبعد فان الحرم الشريف المشتمل على مسجدي الأقصى

المبارك والصخرة الشريفة وما يحتويان من المباني البديعة والكنوز
الفنية القيمة النادرة المثال هو عرضة لكارثة عظيمة قد تأتي عليه
اليوم أو غداً فلا يبقى منه الا اثره لا نسمح الله . وذلك ان بنيانه
المتين قد تصدع في بعض اقسامه المهمة كقبة الاقصى التي لم
يخلق مثلها في البلاد نفاسة وبهاء وانقانا فانها آيلة للسقوط من جراء
تأثير العوامل الطبيعية عليها كالمطر والشمس والثلج والاعاصير
الشديدة التي تعبت ما يكنها من صفائح الرصاص ونغرت ما
قامت عليه من الاخشاب منذ زمن بعيد وكذا قبة الصخرة الشريفة
واعمدتها وما يستر جوانبها من القاشاني الفاخر وما يزينها من
الفصوص المذهبة المنقطعة النظير الى غير ذلك مما يوشك ان ينهار
من هذين المعبدتين الجليلين اللذين تشد اليهما الرحال من أقصى
المعمورة واستنزال روحانية الله تعالى ونبيه الكريم صلى الله عليه وسلم
في ظلهما « في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها
بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله »

اما قيمته الفنية فحدث عنها ولا حرج وكيفيك في بيان عظمتها
تقاطر الناس لمشاهدتها من كل فج عميق فترى المشاركة والمغاربة
والمسلمين وغير المسلمين يؤمنونها زرافات ووحداً للتمتع بروية ابداع
ما وصل اليه السلف الصالح من الفنانين المسلمين في هندسة

المباني وقدره حق قدره

ولقد أحس القائمون على الحرم الشريف بتصدع مبانيه قبيل الحرب الكبرى فقدر الحبيرون من المهندسين لترميمه بعد الكشف عليه نحو خمسة وثلاثين ألف جنيه فحالت الظروف السيئة دون الشروع بذلك وازداد التصدع ابان الحرب فقدر ما يلزم لعمارة اذ ذلك بنحو خمسة وسبعين ألف جنيه . ولما وضعت الحرب اوزارها وتألف المجلس الشرعي الاسلامي الأعلى كشف على البناء ثالثة فماذا به يحتاج لنحو مئة وخمسين ألف جنيه على اقل تعديل . فصرف المجلس همته للشروع في الترميم حالاً خوفاً من اتساع الحرق وتفاقم الخطر ودعا لذلك الغرض اكبر رجال الفن لدرس الموضوع والمباشرة في العمارة فألف هيئة تحت رئاسة الاستاذ المعماري القدير كمال الدين بك الذي استدعي حالاً من دار الخلافة للقيام بهذا العمل الخطير فلبى الطلب وشرع مع اعضاء هيئته بوضع الخطط اللازمة ووظف المجلس الاسلامي الأعلى يده بما تصل اليه يده من فضلة أموال الأوقاف المحلية غير ان مال الاوقاف في فلسطين قليل لا يكاد يكفي لعشر معشار ما يقتضيه مثل هذه العمارة العظيمة فرأى المجلس الاسلامي ان يستصرخ جميع الأمم الاسلامية جماعات وافراداً لم يد المعونة والاشتراك في حفظ هذا المكان المقدس الذي يعطف عليه ثلاثمائة

مليون من البشر كلهم متساوون في احترامه وتقديسه والغيرة عليه
من أن تصل اليه يد البلي والاندثار

فالبدار البدار معاشر اخواننا المسلمين الى هذا العمل الصالح
والمأثرة الحسنة ولتجد كل نفس بما تقدر عليه عاجلاً اذ خير البر عاجله
واذكروا قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر » وفقنا الله واياكم جميعاً لعمل الخير وخير العمل انه شمع
موجب .

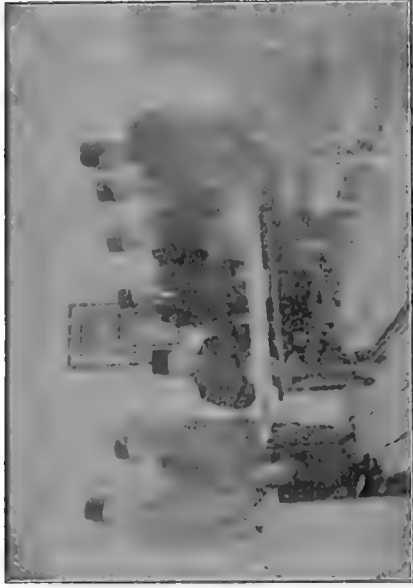
الفقيه اليه تعالى

مفتي الديار المقدسية

ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى

محمد امين الحسيني

رجال الهيئة الفنية لعمارة الحرم الشريف



مقدمة

في جمال الحرم الشريف

وجلال قيمته الفنية

للباني التي يتألف منها الحرم الشريف جمال وجلال يشعر
بهما حالاً كل من يتاح له التمتع بمشاهدتها ايا كان سواء في ذلك العالم
والجاهل، الكبير والصغير، المسلم وغير المسلم . فاذا سرح الطرف متأملاً
في عجائب صنعها ازداد تأثره واتسع شعوره وحلق وجدانه مرتقياً
من الحسن الى الاحسن ومن السامي الى الأسمى فيخشع قلبه وتحل
عليه روحانية لطيفة تسمو بنفسه الى ادراك حقائق الدين ودقائق
معانيه وببيل مقاصده الى غير ذلك مما يدل على بلوغ فناني العرب
والمسلمين الغاية القصوى في الاتقان والابداع

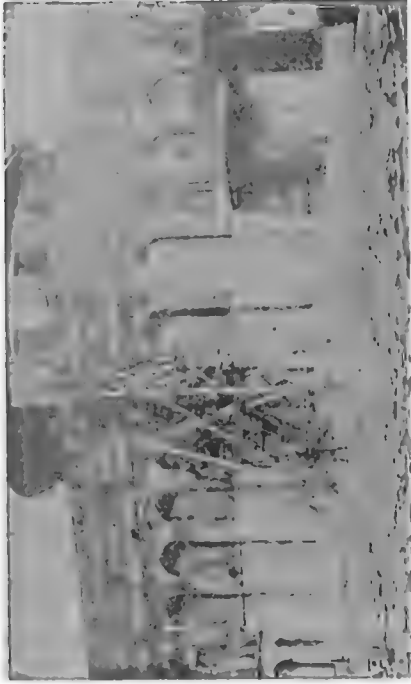
فالداخل الى الحرم المكرم من اي باب من أبوابه المباركة تأخذ
روعة المقام الشريف اذ ينسط امامه مشهد من مشاهد السعة
والصفاء رجب فسيح ينشرح له الصدر وينجلي براءه الدهن فلا يلبث
النظر ان يرسل رائده الى ما حوله من المباني الفخمة المتنوعة بتناسب
تام من مربع الى مسدس الى مثنى الى مستطيل الى كروي الى

اسطواني ٠٠٠ على اشكال واوضاع متلائمة آخذ بعضها برقاب بعض
تسر الناظرين وتسبح بحمد رب العالمين

وترى أروقة ممتدة على جوانب الساحة يتخللها النور والهواء
فتنزل على النفس السكينة والهناء، وقبياً عظيمة تحنو على ما تحتها
من المعابد ولا حنو الأم على فطيمها وأساطين شاهقة ترفع ما فوقها
بقوة ومثانة واعمدة هيفاء مختلفة الاشكال والالوان قامت صفوفاً
متزاوجة توحى الى القلوب الاحترام وحب النظام، وماذن تخترق
الفضاء وتعمق في العلاء لتكون رسولاً بين الأرض والسماء ومنادياً
ينادي الناس كل يوم خمس مرات بحجى على الصلاة، حي على الفلاح
ومقاصير وفساقي وادراجاً ومراقى ومنابر خاشعة تلى عليها
المواعظ الحسنة ومحاريب ساكنة يستقبل فيها المصلون وجه ربك
ذا الجلال والاكرام ويذكرون فيها اسمه تبارك وتعالى في الغدو
والآصال

وكل ذلك قد احكم بناؤه من حجر منقوش او مرمر مسنون
أو خزف مصقول او خشب منجور أو صفر مطلي بالفضة او مكسو
بالنبر أو فص مذهب يعلوه التزيين والتلوين والتشجير والتزهير
والتذهيب والترصيع والوشى والزخرفة والتنميق ٠٠٠ فاذا اشرقت
الشمس وامتزج نورها بتلك التراكيب الهندسية البديعة رأيت لها

الشروع في عمارة قبة الصخرة



لألاء يأخذ الابصار ويملاً الجوانح وينقل النفوس الى نعيم قدسي
لا يدرك كنهه ولا يعرف سره
فتبارك الله احسن الخالقين

وصف الاماكن المقدسة

المساحة - السور - الابواب

يقع الحرم القدسي الشريف على مساحة مربعة طول الجهة
الغربية منها (٤٩٠) متراً والشرقية (٤٧٤) متراً والشمالية (٣٢١)
متراً والجنوبية (٢٨٣) متراً يحيط بها سور يتراوح ارتفاعه بين
(٣٠) متراً (عند الزاوية الشماليه الشرقيه) و (٤٠) متراً (سيفي
الجنوب الشرقي) ويبلغ بعض الحجارة فيه نحو ٥ امتار طولاً في
اربعة امتار عرضاً

وحول السور من جهة الغرب والشمال اروقة فسيحة
معقودة يتخللها بعض ابواب الحرم وهي ١٤ باباً المشروع منها
احد عشروهي:

- ١ - في الجهة الشمالية : باب الاسباط ، وباب حطة ، وباب شرف الانبياء او النويدار (العتم)
- ٢ - في الجهة الغربية : باب الغوايمة (وكان يسمى قديماً بباب الخليل) وباب الناظر او البصير (وكان يسمى قديماً بباب ميكائيل) وباب الحديد ، وباب القطانين ، وباب المتوضاء وبابا السلسلة والسكينة (وهما متلاصقان) وكان باب السلسلة يعرف قديماً بباب داود ، وباب المغاربة (وكان يسمى بباب النبي)
- ومن الابواب غير المشروعة بابا الرحمة والتوبة المعروفان بباب الذهب وهما في السور الشرقي للحرم الشريف . وباب آخر في السور القبلي

قبة الصخرة

شيد جامع الصخرة الشريفة على صحن مربع مفروش بالبلاط المصقول طوله من القبلة الى الشمال اكثر من عرضه من المشرق الى المغرب وارتفاعه ٣ امتار يصعد اليه بادراج من الجهات الاربع : اثنان



قبة الصخرة الشريفة

منها في الجهة الشمالية وواحد في الجهة الشرقية واثنان آخران في
الجهة الجنوبية وثلاثة في الجهة الغربية . وقد عقد على كل درج
من اعلاه قناطر هيفاء محمولة على اعمدة من رخام واركان من البناء
فكان كل قنطرة منها اطار يبدو منه للرأي عن كثر منظر جامع
للقة وبدائعها الرائعة

والقبة قائمة على بناء نفخ مثن الشكل ذرع كل ثمينة منه (٢٩)
ذراعاً وثلاث ذراع أو ٢٠ متراً و ٤ سنتيمتراً . وقد كسي القسم السفلي
من ظاهرها بالرخام الابيض المشجر والقاشاني البديع الذي يترقق
فيه ماء الالوان المتزاوجة من لازوردي صاف واخضر قاتم وابيض ناصع
يعلمو ذلك شبه افريز رسمت عليه آي القرآن الكريم بخط جميل .
وقد صنع هذا القاشاني العجيب في ايام السلطان سليمان القانوني
سنة ٩٦٩ للهجرة

وللقبة سقفان من خشب (التنوب) احدهما فوق الآخر بينهما
خلاء منسج فاما الخارجي منها فمكسو بشقائق الرصاص من
الخارج واما الداخلي فمدهون مذهب . وسيأتي وصف ذلك ؛
وتحتوي كل ثمينة من البناء على سبع طاقات التي لا باب فيها
وعلى ست للتي لها باب والطاقات المحاذية لاطراف التثينات مسدودة
كلها والاخري مركب عليها الزجاج والشبايك الحديد وشكلها

الحاضر يدل على انها جددت في القرن العاشر الهجري (أي في القرن السادس عشر للميلاد)

ولجامع الصخرة اربعة ابواب مزدوجة داخلاً وخارجاً مربعة الشكل بعقود مقوسة وهي :-

باب الجنة في الشمال ، وباب النساء في الغرب ، وباب داود او باب السلسلة في الشرق ، وباب القبلة في الجنوب ، وامام هذا الباب الاخير من الخارج رواق مفروش بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني في وسطه قنطرة معقودة والسقف محمول على ثمانية اعمدة من الرخام مختلفات في النوع واللون . والباب المذكور مصراعان ملبسان بالنحاس الاصفر المنقوش عليها اقفال نفيسة متقنة الصنع اما الابواب الثلاثة الاخرى فيرجع انها كانت مثل الباب القبلي وهي الآن لا اروقة لها

ويبلغ دور البناء من الداخل ٥٣ متراً . وهو مقسم الى ثلاث دوائر يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة والاركان يتألف الاول منهما من ثماني سوار مسدسة الاضلاع و ١٦ عموداً منها (ابيض وازرق) عشرة ، و (اخضر مرصيني) ثلاثة ، و (شحم ولحم) ثلاثة . والصف الثاني مؤلف من اربع سوار مربعة الاضلاع ،



داخل قبة الصخرة الشريفة

واثني عشر عموداً ، منها سبعة (اخضر مرصني) ، وخمسة (شحم ولحم)
والسوارى ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع . والاعمدة
قديمة جداً وأكثر تيجانها تدل على أنها من الطراز الرومانى او البيزنطى
القديم . ويربط اعمدة الصف الاول بعضها ببعض وبالسوارى
(بسائل « ١ ») ملبسة بالنحاس الاصفر المنقوش المذهب وتحمل
هذه الاعمدة مع جدار الجامع سقفاً مائلاً بعض الميل مدهوناً بأنواع
الدهان قائماً على قناطر مرصعة بالنص المذهب متصلاً طرفه الأعلى
بكرسى القبة

ويزين باطن القبة مجموعة لا نظير لها من الفصوص الملونة
تمثل ٦٤ شكلاً من الزخارف على نحو ما كان يصنعه فنانون البيزنطيين
وهي مركبة على سطح موشى بالذهب يأخذ يبصر الناظر ولبه . وفي
كرسى القبة ست عشرة طاقة زجاج مذهب يعلو كل منها طبقة من
الجبس مقسمة عيوناً مغطاة بقطع الزجاج المختلفة الالوان والاشكال
تفند منها أشعة الشمس صافية ملطفة بفضل الواح الزجاج الخارجية
والمشبكات المصنوعة من القاشانى وعلى هذه الطاقات نقوش تدل

(١) جمع (بستلة) وهي عارضة من حديد تصل ما بين الاعمدة ولعلها
فارسية وقد وردت في كتاب (مسالك الابصار في الممالك والامصار) لابن
فضل الله العمري

على أنها صنعت في زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ هجرية
كما ان المرمر الذي يكسوها انما ركب في زمن صلاح الدين ووجد
في ايام السلطان سليمان المذكور

والصخرة الشريفة واقعة داخل درابزين من خشب
منقوش مدهون بانواع الدهان طولها ١٧,٧٠ متراً وعرضها ١٣,٥٠
متراً وارتفاعها عن الارض يبلغ نحو ١,٢٥ متر الى مترين وينزل
الى المغارة التي تحتها باحدى عشرة درجة من جهة القبلة . وعند
باب المغارة قنطرة معقودة بالرخام العجيب على عمودين . ويباطنها
محرابان كل محراب على عمودي رخام لطيفين وامام المحراب الايمن
صفة تسمى مقام الخضر يواجها عمود رخام قائم للسقف وآخر راقد .
وفي الركن الشمالي منها صفة تسمى مقام الخليل

وجميع باطن ارض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام وفي
وسط المغارة بلاطة مستديرة ينبعث عنها ، اذا نقر عليها ، رنين يتجاوب
اصداؤه وهذا يدل على خلوا ما تحتها

وحول الدرابزين الخشب مصلى النساء وهو محاط بالقضب
الحديدية من جميع جهاته وله ابواب اربعة لا يفتح منها عادة الا الباب
الغربي الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين ابان احتلالهم
بيت المقدس

صفة المسجد الأقصى

يقع المسجد الأقصى جنوبي جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً وعرضه ٥٥ متراً ما عدا ما أضيف إليه من الأبنية

وأول ما يقابلك من المسجد الأقصى عند الدخول إليه من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق سنة ٦٣٤ هجرية ووجد من بعده وهو مؤلف من سبع قناطر عقدت على ممشي ينتهي إلى سبعة أبواب كل باب يؤدي إلى (كور) من (أكوار) المسجد السبعة . والمسجد عدا هذه الأبواب ، باب في جهة الشرق ، وآخر في جهة الغرب ومدخل إلى المكان المعروف بجامع النساء ، فيكون مجموع ما للمسجد من الأبواب عشرة والبناء قائم على خمسة وأربعين عموداً منها ثلاثة وثلاثون من الرخام واثنا عشر مبنية بالحجارة وهي تحت (الجلون «١») والعمود الأخير مبني بالحجارة أيضاً وموضعه عند الباب الشرقي تجاه محراب زكريا . وهذه الأعمدة قديمة نقلت في الغالب من انقراض أبنية متنوعة أقدم عهداً من الحرم . وفوق الأعمدة قناطر

«١» الجلون من أوضاع العامة وهي تعني السقف المجدب

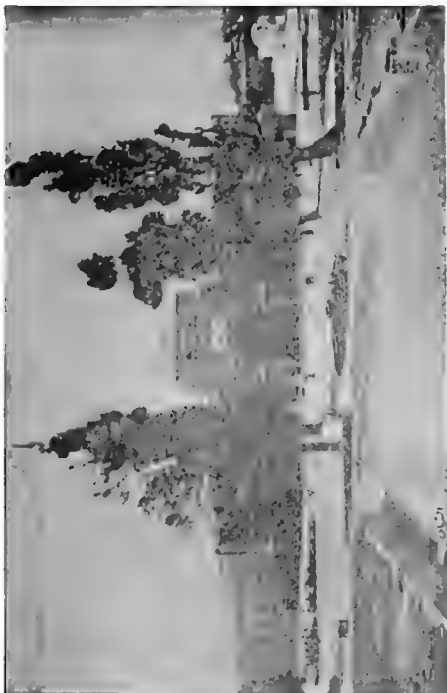
عريضة حديثة العهد يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات العلوية منها نفتح على الخارج والسفلية على (الأكوار) داخل المسجد وباطن السقف مكون من عوارض كلها من الخشب

وعدة ما في المسجد من السواري أربعون وهي ضخمة مربعة الشكل مبنية بالحجارة

وباقصى البناء من جهة الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفصوص الملونة المذهبة وهي مما رعمه صلاح الدين الايوبي وذلك في سنة ٥٨٤ هجرية كما أنه رعم أكبر جناحي المسجد والقبة والجناح على الغالب انما صنعا في خلافة المهدي بعد تهدم المسجد بفعل الزلازل . وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصفائح الرصاص من ظاهرها وبالفص المذهب من باطنها . ومجدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ للهجرة كما يفهم ذلك من الكتابة التي عليها

وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على اعمدة اطاف من الرمر وبجانبه المنبر وهو من الخشب المرصع بالعاج والآبنوس أمر بصنعه خصيصاً لبنت المقدس

السجد الأقصى



الملك العادل نور الدين الشهيد وهو بحلب سنة ٥٦٤ هـ فلما فتح
بيت المقدس علي يد صلاح الدين أمر باحضاره ونصبه في المكان
الموجود به حالياً

ويقابل المنبر دكة المؤذنين وهي على عمد من رخام في غاية
الحسن

وبداخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الايض
وهو عبارة عن عشر قناطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناه
الفاطميون . ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والجير
نسبي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رضي الله عنه حين
الفتح . والى جانب هذا البناء ايوان كبير معقود يسمى مقام عزيز
وبه باب يتوصل منه الى جامع عمر وبجوار هذا الايوان من جهة
الشمال ايوان لطيف به محراب يسمى محراب زكريا عليه السلام
وهو بجوار الباب الشرقي

وفي صحن المسجد الاقصى شمالاً بركة مستديرة من رخام
سورت بالقضب الحديدية يقال لها الكاس يأتيها الماء بانابيب خاصة
من عيون جارية بالقرب من برك المرجع المسماة ببرك سليمان اهمها
عين عطاب ووادي الآبار وغيرهما . ومنها يتوضأ المصلون
ومن الآثار المهمة في الحرم الشريف : البناء السفلي المعقود

بالحجر والجير المعروف عند الافرنج باصطبل سليمان عليه السلام
وهو عبارة عن مهد عيسى ومحراب مريم والعقود الواسعة التي يقوم
عليها المسجد الاقصى . وكذا البراق الشريف وهو في السور الغربي
وجامع المغاربة ، والمدرسة النخوية (المعظمية) وفيها اليوم دار كتب
المسجد الاقصى وهي من ابنة الملك المعظم (سنة ٦٠٤ هـ) ومنبر
القاضي برهان الدين بن جماعة ومحرابه وقبة السلسلة وهي شرقي قبة
الصخرة وعلى شكلها . صنعت في ايام عبد الملك بن مروان . وقبة
المعراج (سنة ٥٩٢ هـ) وسبيل فايتباي (سنة ٨٨٢ هـ) وما يحيط بالحرم
الشريف من المدارس القديمة كالمدرسة التنكزية وفيها اليوم المحكمة
الشرعية والمدرسة المنجكية وفيها المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى
والرباط المنصوري في باب علاء الدين وغير ذلك من الآثار
الاسلامية والاماكن التاريخية

تاريخ الحرم الشريف

للمكان الذي شيد عليه المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة
(تل موريا) منزلة دينية سامية من اقدم ازمنة التاريخ يقدسها
المسلمون والمسيحيون واليهود حتى الوثنيون

ويظهر من شكل الساحة التي عليها قبة الصخرة انها كانت في
بداءة الامر يديراً لاحد اليوسيين (سكان فلسطين الاقدمين)
وقد بنى فوقها سيدنا داود عليه السلام بعد فتحه البلاد ، مذبحاً يقدم
فيه القرابين لله تعالى

هيكل سليمان

وفي سنة ١٠١٣ ق.م أمر سيدنا سليمان عليه السلام بانشاء
قصر له حيث المسجد الأقصى وهيكل نخم حيث قبة الصخرة الشريفة
ولم يكمل البناء الا بعد وفاته بمدة طويلة

الهيكل الثاني

وقد دمره الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق.م. فحاول اليهود عقب
عودتهم من الأسر تجديده سنة ٥١٦ ق.م. فلم يصنعوا شيئاً مذكوراً

هيكل هيرودس

وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيرودس الكبير بتشييد هيكل نخم وهرج عال (انطونية) في المكان نفسه فلم يوفق الى اتمامه وبقي الى سنة ٧٠ ميلادية اذ دمره جنود الرومانيين حرقاً ابان محاصرة الامبراطور طيطوس بيت المقدس واستيلائه عليها

زون المشتري

وبنى الامبراطور ادریان سنة ١٣٠ م . مدينة ايلياء وامر بتشييد زون كبير للمشتري (اله الحرب) اثنا عشرى الشكل (Dodecastyle) كالذي ترى على صورته بعض النقود القديمة فنصب فيه صنماً للمشتري وآخر (لدبوسقورس) او صنم التوأمين (كاستور وبلوكس) واقام تمثالاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة

الحرم الشريف

وسنة ٦١٤ م . اكتسح الفرس البلاد فخرّبوا بيت المقدس وقضوا على ما فيها من المعابد والكنائس لكن جيوش المسلمين لم تلبث ان فتحت بيت المقدس سلماً سنة ١٥ هجرية و٦٣٧ م . بحضور الخليفة الثاني سيدنا عمر رضي الله عنه . فلما دخلها ذهب تواً الى

مكان الحرم الشريف وازال ما كان فيه من الاقدار
ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه وبين
الحرمين الشريفين لقيام خصمه اذ ذاك عبد الله بن الزبير خليفة في
الحجاز ولي وجهه شطر القبلة الاولى فامر بانشاء المسجد الاقصى
وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين
ووكل على العمارة ابا المقدم رجاء بن حيوة بن جود الكندي وكان
من العلماء الاعلام ويزيد بن سلام مولى عبد الملك من أهل بيت
المقدس وولديه . ويقال ان عبد الملك وصف ما يختاره من عمارة
القبة وتكوينها للصناع فصنعوا له وهو بيت المقدس القبة الصغيرة
التي هي شرقي قبة الصخرة (قبة السلسلة) فاعجبه تكوينها وأمر
ببنائها كبيتها

وبقيت بعد الفراغ من عمارة الحرم مئة الف دينار فامر بها
عبد الملك جائزة لرجاء ويزيد فكتبوا اليه : « نحن اولى ان نزيده
من حلى نسائنا فضلاً عن اموالنا فاصرفها في احب الاشياء اليك »
فكتب اليهما بان تسبك وتفرغ على القبة فسبكت وافرغت عليها
فما كان أحد يقدر ان يتأملها مما عليها من الذهب . وهيئ لها جللاً
من لبود توضع من فوقها فاذا كان الشتاء البستها لتكفيها من الامطار
والرياح والثلوج

وكان الفراغ من عمارة قبة الصخرة والمسجد الأقصى في سنة ٧٢ من الهجرة وقد قرن اسم عبد الملك بهذا الاثر الخالد منقوشاً بالفسيفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بعبارة هذا نصها :

« بنى هذه القبة عبد الملك (لله الامام المأمون) امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين يقبل الله منه ورضى الله عنه آمين »
ويظهر من اختلاف الخط واللون فيما اشرنا اليه بين هلالين انه من الاضافات التي حدثت بعد ذلك التاريخ

الحرم الشريف في زمن العباسيين

وفي سنة ١٣٠ هـ سقط شرقي المسجد الأقصى وغريبه في الرجفة التي حصلت في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي فحطط بلزوم عمارته فامر بقلع صفائح الذهب والفضة التي كانت على الابواب فقلعت وضربت دنائير ودراهم وانفقت عليه حتى فرغ

ثم حصل زلزال سنة ١٥٨ هجرية تهدم فيه البناء الذي كان امر به ابو جعفر فلما كانت خلافة المهدي امر بينائه فانقص من طوله وزيد في عرضه . وذلك في سنة ١٦٩ هـ . واخيراً جددت عمارة قبة الصخرة في ايام المأمون (٢١٦ هـ) كما جاء في الكتابة



ترميم قبة الصخرة

المذبة الواقعة على البابين الشرقي والشمالي من الداخل

الحرم الشريف في زمن الفاطميين

ثم جاءت زلزلة ثالثة سنة ٤٠٧ هـ تهدمت من جرائها قبة الصخرة وبعض الجدران الواقعة في الشمال الشرقي من الساحة المحيطة بها فقام الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم بأمر الله برفعها وتجديد عمارتها سنة ٤١٣ هـ على يد علي بن احمد كما نقش على الاعمدة الواقعة داخل القبة . وما زيد فيها في زمن الفاطميين البناء المسمى اليوم بجامع النساء

الحرم الشريف في دولة بني ايوب

ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة والمسجد الاقصى الى منزل لسكنى ملكهم ونهوا ما تحت الاقصى من الابنية باصطبل سليمان وربطوا فيه الخيل فجاء صلاح الدين الايوبي وهدم ما احدثوا من الابنية والسواري واعاد الحرم الشريف الى ما كان عليه وذلك سنة ٥٨٣ هـ . وكان الملك العادل نور الدين الشهيد قد اعد منبراً عجيب الصنعة برسم القدس صنعه حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي من خشب

مرصع بالعاج والآبنوس وعليه تاريخ يرجع الى سنة ٥٦٤ هـ .
وقد ادرسته المنية قبل الفتح فاحضره صلاح الدين من حلب وجعله
في المسجد الاقصى وهو الموجود في عصرنا هذا
وامر بترميم محراب الاقصى وكتب عليه بالفصوص المذهبة
ما نصه

« بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا المحراب المقدس
وعمارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه
يوسف بن ايوب ابو المظفر الملك الناصر صلاح الدين عندما
فتح الله على يديه في شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وهو يسأل
الله اذاعة شكر هذه النعمة واجزال حفظه من المغفرة والرحمة »
وفي سنة ٦٣٤ قام الملك المعظم عيسى بن أخي صلاح الدين
بعمارة (واجهة) المسجد الاقصى الشمالية والرواق الموجود في مدخله
من تلك الجهة

وفي سنة ٦٦٨ هـ اعتنى السلطان الملك الظاهر بيبرس بعمارة
المسجد ورمم صدع الصخرة الشريفة وجدد فصوصها التي على الرخام
من الظاهر والتي على قبة السلسلة
وعمر السلطان الملك المنصور قلاون الصالح في سنة ٦٨٦ سقف
المسجد الاقصى من جهة القبلة مما يلي الغرب . وفي ايام السلطان

الملك العادل كتبها في سنة ٦٦٥ جدد عمل فصوص الصخرة الشريفة وعمارة السور الشرقي المطل على مقبرة باب الرحمة . وفي أيام السلطان الملك المنصور لاجين جددت عمارة محراب داود الذي بالسور القبلي عند مهد عيسى عليه السلام بالمسجد الأقصى

وعني السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إبان سلطنته الثالثة بعمارة السور القبلي الذي عند محراب داود عليه السلام ورخم صدر المسجد الأقصى وفتح به الشباكين اللذين عن يمين المحراب وشماله (٥٧٣١ هـ) وجدد تذهيب القبتين قبة المسجد الأقصى وقبة الصخرة سنة ٧١٨ هـ . وعمر القناطر على الدرجتين الشماليين بصحن الصخرة التي أحدهما مقابل باب حطة والآخرى مقابل باب الدويديارية وعمر باب القطانين بالبناء المحكم . وفي أيامه أيضاً عمر الأمير تنكز الباصري نائب الشام البركة الرخام بين الأقصى والصخرة والرخام الذي في قبلة المسجد عند المحراب وكذا الجانب

الغربي سنة ٧٢٨ هـ

وفي أيام الملك الأشرف شعبان بن الأمير حسن بن الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرت المنارة التي عند باب الاسباط مباشرة السيقى قطلوبغا ناظر الحرمين الشريفين في ٧٦٩ هـ . وكذا تم تجديد الابواب الحشب المركبة على الجامع الأقصى والقناطر التي على الدرجة

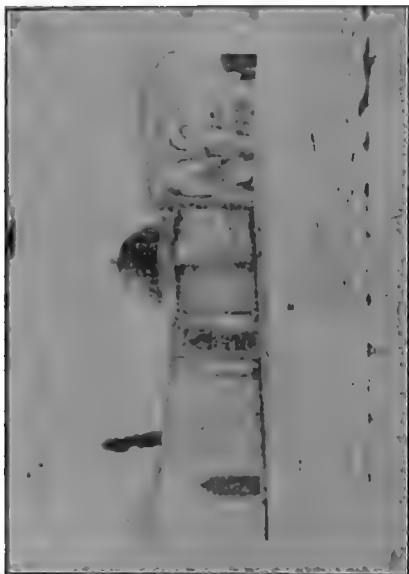
الغربية ضمن الصخرة المقابل لباب للناظر في (٧٧٨ هـ)
وفي سلطنة السلطان الملك الظاهر ابي سعيد برقوق عمرت
دكة المؤذنين التي بالصخرة تجاه المحراب الى جانب المغارة مباشرة
ناظر الحرمين ونائب القدس الشريف الناصري محمد بن السيفي
بهادر الظاهري في ٧٨٩ هـ

وفي ايام الملك الظاهر ابي سعيد جقمق العلاني الظاهري
احترق سقف الصخرة القبلي من جهة الغرب ، من جانب القبة
فاخذت النار وعمر السقف باحسن مما كان

وفي سنة ٨٧٧ هـ . أمر السلطان الملك الاشرف ابي النصر
بعمارة الدرج الموصل الى ضمن الصخرة الشريفة تجاه باب السلسلة
المجاور لقبة المدرسة النخوبة . وفي سنة ٨٨٤ جدد رصاص قبة
الاقصى ولم يكن من حيث الجودة والاثقان كالفديم . وفي سنة ٨٨٧ هـ
انشئ سبيل قايتباي المقابل لدرج الصخرة الغربي على بئر هناك
وكذلك الفسقيتان المجاورتان له

وقد تمت في الحرم الشريف عمارات متعددة في زمن سلاطين
بني عثمان كزجاج شبايك الصخرة العجيبة فانه من آثار السلطان سليمان
القانوني ٩٤٥ هـ كما تدل على ذلك الكتابات المرسومة على زجاج
الطاقات . وكذلك القاشاني البديع المحيط بقبة الصخرة من الخارج

المدرسة النخوية



فانه صنع في زمنه سنة ٩٦٩ هـ وهذا التاريخ مثبت في صدر محراب
قبة السلسلة والنقوش والكتابات النفيسة فان قسماً كبيراً منها
جدد في ايام السلطان محمود سنة ١٢٣٣ وسنة ١٢٥٦ هـ وفي ايام
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٩١ هـ جدد رصاص الصخرة الخارجي
وتذهيبها وحصلت عمارات ظفيفة في زمن السلطان عبد الحميد
كتجديد سبيل قايتباي وباب الصخرة الغربي وغير ذلك

bl.
94
9

Bibliotheca Alexandrina



0656861